

## Qui sommes-nous ?

PIANO CHATEAU & CO est une association culturelle créée en 2022 par un collectif d'amateurs de musique classique ayant le désir d'offrir à de jeunes musiciens talentueux la possibilité de rencontrer un public dans une relation de proximité.

Créée à Château-Thierry, cité poétique de Jean de la Fontaine, l'association se propose de programmer ces musiciens lors de concerts à Château-Thierry et dans les villages de la vallée de la Marne dès lors qu'ils disposent de lieux d'exception propres à une organisation qualitative de concerts.

Sans but lucratif, PIANO CHATEAU & CO - **association d'intérêt général** - propose une programmation variée à des prix accessibles à tous, grâce à des partenariats publics et privés. Les concerts sont ouverts gracieusement aux moins de 25 ans.

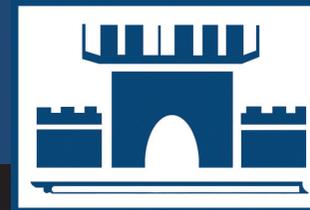
Les musiciens invités reçoivent toujours un cachet et sont défrayés de leurs frais de déplacement.



Ne pas jeter sur la voie publique

# PIANO CHATEAU & CO

présente



Concert

**Bartu Elçi-Özsoy** *Violon*

**Clément Caillier** *Piano*

Chapelle de la Benoîte Madeleine  
14, rue Racine Château-Thierry

**5 mars 2023**  
à 17h



[www.pianochateauandco.org](http://www.pianochateauandco.org)



## Bertu Elçi-Özsoy • Violon



« C'est un excellent musicien, passionné d'apprendre. Violoniste talentueux, il aborde la direction d'orchestre avec l'engagement, la modestie, la sensibilité et la rigueur qui conviennent ! »  
Jean-Claude Casadesus, chef d'orchestre

Doté de l'oreille absolue, Bertu Elçi-Özsoy, violoniste, chef d'orchestre et compositeur, montre très jeune des signes de grand intérêt pour la musique. Né à Ankara en 2003, il est invité à étudier la musique en France à l'âge de 11 ans avec l'aide du gouvernement français. Bertu a fait ses débuts à Paris en 2019. Il a 15 ans, dirige sa 1<sup>re</sup> symphonie et joue le Concerto pour violon de Mendelssohn au Théâtre des Variétés. Dans le public, on compte quelques personnalités dont un ancien Premier ministre.

Bertu fait don du bénéfice de la soirée pour la reconstruction de Notre-Dame. Il suit dans la foulée l'enseignement et les conseils du grand chef d'orchestre Jean-Claude Casadesus qui le guide. La même année, il a été admis au CNSM de Paris dans la classe d'Alexis Galpérine. Il obtient son diplôme avec la mention « très bien » en 2022 et commence son Master dans la classe de Sarah Nemtanu.

En 2021, Bertu est invité au Conservatoire américain de Fontainebleau (CAF) avec une bourse complète. Il joue lors de plusieurs concerts au Festival du centenaire des écoles américaines de Fontainebleau en juillet 2021, dont un avec la pianiste Martha Argerich. En 2022, il est à nouveau invité par le CAF et en juillet, il reçoit son diplôme de Louis Schweitzer, Président de la fondation des Écoles d'art américaines de Fontainebleau, ainsi que trois prix : « Prix du Public », Deuxième Prix au Concours Ravel organisé par la Fondation Maurice Ravel et le CAF ainsi que le Prix Marion Tournon Branly des Écoles d'art américaines de Fontainebleau. En juillet 2022, Bertu est également invité à participer au Festival Européen « Jeunes Talents » à Paris, pour lequel il a reçu les éloges du critique Alain Cochard (...)

Wayne Shorter, musicien américain et lauréat de 11 Grammy Awards, a dit de lui : « *Bertu est un être humain extraordinaire ... Les immenses dons qu'il possède pour créer de la musique, jouer et diriger sont un trésor qui symbolise la grande capacité de l'expérience humaine. Les dons de Bertu éveillent la conscience interne des gens pour qu'ils manifestent leurs propres talents et la mission de leur vie, ce qui est essentiel dans le monde d'aujourd'hui* ».

De Beethoven à Gerschwin,  
une odyssée musicale...

### PROGRAMME

Beethoven, Sonate pour violon en ré majeur, opus 12 No. 1

Brahms, Scherzo en do mineur de la sonate FAE

Ravel, Sonate en sol majeur pour violon et piano No. 2

Gershwin, An American in Paris (arr. pour violon et piano de Jascha Heifetz)

Gershwin, Summer Time (arr. pour violon et piano de Jascha Heifetz)

## Clément Caillier • Piano

Né en 1993, Clément Caillier est un pianiste français formé au CNSM et à l'École Normale de Musique A. Cortot de Paris. Il débute le piano à Boulogne-sur-Mer auprès de Laurence Contini-Tavernier, puis au Conservatoire de Lille où il obtient en 2008 le 1<sup>er</sup> Prix de piano dans la classe d'Alain Raës. Un Baccalauréat scientifique en poche, il décide de se consacrer entièrement à la musique et reçoit les précieux conseils de Cécile Hugonnard-Roche qui le prépare au concours d'entrée du C.N.S.M où il est admis à l'unanimité du jury en 2014 dans la classe de piano d'Emmanuel Strosser.

En mai 2019, il obtient son Prix de Piano mention Très bien dans la classe de Frank Braley ainsi que le Diplôme de Concertiste de l'École Normale de Musique de Paris dans celle de Marian Rybicki. Il complète sa formation en obtenant en 2021 un 1<sup>er</sup> Prix d'Accompagnement vocal dans la classe d'Anne Le Bozec et d'Emmanuel Olivier.

Clément se produit en récital et en musique de chambre à Paris dans le cadre des concerts Jeunes Talents à l'Hôtel de Soubise et au Petit Palais, mais aussi à l'Église Saint Ephrem, à l'Institut Hongrois lors du concert des Lauréats de la Fondation Cziffra, au Théâtre Adyar, à la Salle Cortot au sein des « Mardis Révélation » de l'Association Animato, dans des festivals d'été : Festival Chopin de Bagatelle, Concerts de Musique à Flaine, « Un Piano sous les arbres » à Lunel, Salle André Ravache au Pouliguen, ou à l'étranger au Centre Culturel Européen de Luxembourg, en Espagne, en Floride à Jacksonville, ou encore en Caroline du Sud à Hilton Head (...).

Lauréat du Prix Antoinette Vassal en avril 2019, Clément se distingue également dans des concours internationaux et a été récemment finaliste du Concours Cziffra (2017). Il a également reçu un Prix Spécial pour la meilleure exécution d'une Sonate de Beethoven au Concours international pour les Jeunes Interprètes du Val de Travers (Suisse).

